

► PRESIÓN TRIBUTARIA DESIGUAL: EL IVA RECAUDA \$61,2 BILLONES. EL IMPUESTO AL PATRIMONIO \$1,97 /P.10

El Estado exige más a los que menos tienen y proporcionalmente menos a los más ricos

La regresividad es la principal cualidad del sistema impositivo argentino. Dos terceras partes de la recaudación son gravámenes al consumo, donde el IVA representa el 6,94% del PIB. En cambio, el impuesto a las ganancias es el 4,18% y bienes personales (patrimonio) representa el 0,22% del PIB. El esquema actual alimenta excedentes para comprar dólares y fugarlos.



La caída de la recaudación refleja el desplome del consumo, que volvió a bajar en enero.

► REFORMA LABORAL /P.9

Radiografía del empleo en el gobierno de Milei

El Senado aprobó el proyecto de ley de reforma laboral que impulsa el Gobierno. La creación de empleo formal se mantiene estancada desde hace 12 años. Avanzan la informalidad y el monotributo. Los salarios registrados cayeron 22% real desde 2016, según el Indec.

► ENTREVISTA/ P.16 Y 17

Nico Bonelli y su Ford Mustang acaparan la atención

EL TC inicia su 89° temporada en El Calafate. La ilusión renovada del piloto uruguayense, tras un debut auspicioso en 2025. Las innovaciones técnicas y el desempeño de su coche. Cambios reglamentarios y exigencias de una categoría con siete marcas y casi 60 autos en pista.

► EL PEOR MOMENTO/ P.10

Se hunde al 53% la capacidad instalada industrial



► CRISIS LÁCTEA /P.10

Multinacional dueña de La Paulina abandona el país



► 15 AÑOS DE CÁRCEL /P.7

Condenan a uno de los homicidas de Pablo Bedgoni

► FIESTA DE LA PLAYA /P.2

El edil Marclay criticó el pago a artistas locales

► HUMOR Y EMOCIÓN/P.3

Agarrate Catalina brilló en el debut del Carnaval

► PUERTO VIEJO /P.4

El colectivo De Costa a Costa abrió su sala cultural

► COPA ENTRE RÍOS/ P.18

Almagro y Parque Sur en sus duelos de ida por cuartos

► CON PASADO Y UN PRESENTE EN ESCENARIOS PÚBLICOS

Marclay cuestionó la inversión de 25 millones de pesos en artistas locales

El concejal de La Libertad Avanza criticó el pago a artistas locales en la Fiesta de la Playa, pero días antes tocó con su banda en un festival financiado por el Estado nacional. Además, volverá a presentarse en Capital Federal, actuará en Colón y registra un antecedente en 2018 cuando participó de un acto por el 24 de marzo vinculado a organismos de Derechos Humanos.



El concejal Osvaldo Marclay, de La Libertad Avanza, cuestionó el gasto de 25 millones de pesos para artistas locales en la Fiesta Nacional de la Playa de Río en Concepción del Uruguay, pero días antes se subió con su banda a un escenario financiado por el Estado nacional en Buenos Aires. El episodio ocurrió tras su participación el 31 de enero en un festival organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación en el Palacio Libertad y se profundizó cuando difundió un spot en redes sociales donde criticó los fondos municipales destinados a cultura.

Oswaldo Marclay participó de un festival popular el 31 de enero en la explanada del Palacio Libertad, el espacio cultural porteño conocido durante años como Centro Cultural Kirchner. La Secre-

taría de Cultura de la Nación organizó el evento en el marco del ciclo "Ritmos Argentinos", una propuesta itinerante que también pasó por Mar del Plata y Villa Carlos Paz.

La Big Band, grupo que integra el concejal uruguayense, formó parte de la grilla oficial. La propia Secretaría destacó en su sitio institucional que el grupo combina cumbia romántica y rock para generar un show festivo y convocante. El escenario, la logística y la producción dependieron del financiamiento estatal nacional.

Días después de bajarse de ese escenario, Osvaldo Marclay difundió un video en redes sociales junto a concejales de La Libertad Avanza en el que cuestionó el gasto cultural en Concepción del Uruguay. El edil mostró una planilla de Excel con números que ya circulaban públicamente y afirmó: "y bueno,

y acá estamos más o menos sacando cuentas contarles que se gastó en bandas locales alrededor de 25 millones".

El concejal también apuntó contra los más de 600 millones de pesos destinados a artistas nacionales y expresó en el mismo spot: "Acá, esto tiene que ir con rojo 631 millones la verdad que es un gran gasto y una fiesta que la verdad que la ciudad está muy contenta con los resultados la verdad". La frase llegó cuando la polémica ya había escalado incluso a medios nacionales.

Marclay también criticó la "Playa Olímpica"

Oswaldo Marclay cuestionó además una propuesta deportiva incluida en la programación municipal. El edil afirmó: "también se gastó en un programa que se llama 'Playa Olímpica' tenemos un total de 26 millones y siempre un poquito más y del total".

La crítica llamó la atención porque Concepción del Uruguay es reconocida como la cuna del olimpismo argentino. La ciudad vio nacer al Comité Olímpico Argentino de la mano de José Benjamín Zubiaur, uno de los impulsores del movimiento olímpico en el país y representante argentino ante el Comité Olímpico Internacional a fines del siglo XIX. La referencia histórica convierte a la identidad deportiva local en un rasgo distintivo que atraviesa

generaciones.

La incoherencia que marcó la polémica

Oswaldo Marclay cuestionó con dureza los 25 millones destinados a artistas locales, pese a que él mismo es guitarrista y músico activo. El concejal participó primero de un espectáculo financiado por el Estado nacional y luego criticó que el Municipio destine recursos para que músicos uruguayenses tengan su lugar en un escenario.

La diferencia no es menor. Los artistas locales no cuentan con la posibilidad frecuente de tocar en escenarios de la Capital Federal con respaldo estatal. La inversión municipal en cultura representa, para muchos músicos de la ciudad, una de las pocas oportunidades de visibilidad y trabajo profesional en su propio territorio.

El concejal volverá a presentarse este fin de semana con La Big Band en la misma propuesta porteña y el lunes 16 se subirá al escenario de la Fiesta Nacional de la Artesanía en Colón, otro evento organizado con participación estatal. La agenda artística del edil contrasta con su discurso crítico sobre el uso de fondos públicos en cultura.

Un antecedente que suma matices

Marclay participó en 2018 de un evento realizado el 24 de marzo en conmemoración del Día de la Memoria, una fecha ligada a los organismos de Derechos Humanos. El músico tocó en esa oportunidad bajo

los símbolos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, representados en los pañuelos blancos que identifican la lucha por memoria, verdad y justicia.

Ese dato cobra relevancia política porque hoy el concejal integra La Libertad Avanza, espacio que mantiene una postura crítica hacia las políticas históricas de derechos humanos. La imagen de aquel escenario contrasta con la identidad partidaria que hoy representa.

Un concejal sin diálogo con la prensa

Oswaldo Marclay mantiene desde hace dos años una postura distante respecto del periodismo local. El edil no concede entrevistas ni mantiene contacto fluido con los medios de Concepción del Uruguay, mientras utiliza las redes sociales como principal canal de comunicación.

La discusión sobre el gasto en la Fiesta Nacional de la Playa de Río continúa abierta. Los números destinados a artistas nacionales generaron cuestionamientos amplios en un contexto económico complejo. Sin embargo, la polémica sumó un elemento adicional cuando quien criticó los 25 millones para músicos locales apareció días antes sonriente sobre un escenario estatal a más de 300 kilómetros de su banca en el Concejo Deliberante.

La coherencia entre discurso y acción quedó en el centro del debate público.



► CULTURA POPULAR

Multitudinaria noche murguera con Agarrate Catalina en plaza Ramírez

La murga uruguaya ofreció un show libre y gratuito que combinó humor, crítica social y emoción en el corazón de Concepción del Uruguay. Con la participación de artistas locales y un repertorio cargado de clásicos, la noche marcó el inicio del fin de semana largo a pura cultura popular.



Concepción del Uruguay vivió una velada inolvidable con la presentación de la murga uruguaya Agarrate Catalina en la Plaza General Francisco Ramírez, en un espectáculo libre y gratuito organizado por la Municipalidad a través de su Dirección de Cultura. Con una plaza colmada y un clima ideal, el show marcó el inicio del fin de semana largo de Carnaval con una propuesta que combinó emoción, humor y fuerte contenido social.

La jornada comenzó con la participación de las murgas locales Que mirá bobo y Los Puntuales Pa la Tardanza, que aportaron identidad y tradición murguera a la previa del espectáculo central, reafirmando el vínculo cultural de la ciudad con este género rioplatense. Luego, el escenario se encendió con la llegada de la murga más premiada y convocante del Uruguay, que brindó un show vibrante y profundamente emotivo.

Uno de los grandes condimen-

tos de la noche fue la dirección artística, a cargo de uno de sus fundadores y principales letristas, Tabare Cardozo, quien compartió escenario con sus hermanos, el actual director Yamandu Cardozo y Martín Cardozo. Junto a la voz destacada del Oso Gómez y el resto del conjunto, dieron forma a un espectáculo cargado de potencia artística y una conexión directa con el público.

Durante la noche se disfrutaron clásicos cuplés donde el humor, la ironía y la protesta

social — marca registrada del grupo — fueron protagonistas. El repertorio incluyó canciones emblemáticas de su trayectoria y momentos de profunda emoción con interpretaciones de Yamandú en temas como “Aporofobia” y “Soy”, convertido ya en un himno al derecho a la identidad. También se escucharon composiciones de Tabaré como “El Umbral” y “Murguero oriental”, con un cierre impactante junto a “El tiempo me enseñó”.

La Catalina llegó a Concepción del Uruguay tras su reciente presentación junto a Milo J en el escenario mayor del Festival Nacional de Folklore

de Cosquín, reafirmando su vigencia y enorme convocatoria. La multitud que colmó la plaza fue protagonista de una noche que quedará en la memoria colectiva como el puntapié ideal para vivir el Carnaval a pura cultura y emoción.

La presentación se inscribió en una amplia agenda turística impulsada por el Municipio durante el fin de semana largo, con propuestas que combinan carnaval, playas, termas, fiesta de la cerveza y música de Costa a Costa, consolidando a la ciudad como uno de los polos culturales y turísticos más convocantes de la región.



► INTEGRACIÓN REGIONAL Y DESARROLLO PRODUCTIVO

La UTN Concepción del Uruguay afianza su rol estratégico en la Región Centro

Las autoridades de la Universidad Tecnológica Nacional participaron en una reunión estratégica de la Región Centro realizada en el Mirador Tec de Paraná, con representación de la Facultad Regional Concepción del Uruguay. El decano Martín Herlax y el secretario de Extensión Universitaria y Cultura, Diego Gaillard, integraron la delegación que trabajó junto a referentes de Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba para definir una agenda común en innovación, infraestructura y logística.

El encuentro reunió a 11 facultades regionales de la UTN y a autoridades del Ente de la Región Centro, en una jornada orientada a consolidar a la universidad como actor científico y tecnológico del bloque. La mesa de trabajo abordó proyectos vinculados al desarrollo productivo, la investigación aplicada y la articulación con el sector industrial.

El decano Herlax destacó que la Facultad Regional Concepción del Uruguay cumple un rol clave en la costa del Uruguay al

traducir los acuerdos regionales en soluciones concretas para el territorio. El directivo remarcó que la institución fortalece su capacidad para atender las demandas del sector socioproductivo local, con especial énfasis en los desafíos industriales y logísticos que atraviesan la zona de influencia.

Las autoridades locales también señalaron el potencial estratégico que representan los puertos entrerrianos, en especial el de Concepción del Uruguay, como plataforma

para el crecimiento regional. La delegación sostuvo que la investigación y la vinculación tecnológica resultan herramientas centrales para potenciar el entramado productivo.

El presidente del Ente Región Centro e Integración Regional de Entre Ríos, Jorge Chemes, dio marco institucional al encuentro y recordó que la UTN mantiene un convenio vigente con el bloque desde el año pasado. El dirigente afirmó que la universidad constituye una aliada estratégica en la Mesa de

Infraestructura y en las políticas vinculadas al desarrollo provincial.

Las autoridades adelantaron que la agenda próxima incluirá el diseño de una plataforma de datos sobre logística regional. Los representantes universitarios señalaron que el objetivo será optimizar el transporte y consolidar a la UTN como brazo tecnológico de la Región Centro, con impacto directo en la economía de Entre Ríos y en particular en Concepción del Uruguay.

► CULTURA Y COMUNIDAD EN PUERTO VIEJO

Un Nuevo Espacio Cultural en Concepción del Uruguay

Por: Ana Hernández

El colectivo cultural "De Costa a Costa" abrió su sala propia en Suipacha 678, en Concepción del Uruguay. El nuevo espacio ofrecerá teatro, música, talleres y propuestas inclusivas para todas las edades, con la coordinación de la actriz y docente Olivia Reinhardt y la participación de reconocidos referentes culturales de la ciudad y la región.

La apertura de "De Costa a Costa" es un desafío y una oportunidad que se suma a la construcción de red social para la comunidad local en uno de los barrios más emblemáticos e históricos de la ciudad, como Puerto Viejo, barrio de veredas angostas, bombos y estruendos cada vez que juega el sureño, vecinos en la vereda con el mate y los sillones playeros.

En un momento en que la educación y la cultura enfrentan desafíos importantes, es un placer anunciar la apertura de un nuevo



espacio cultural que se llama La Casa de Costa a Costa: teatro y música. La iniciativa es del colectivo cultural que ya tiene larga trayectoria en la provincia de Entre Ríos.

El movimiento "De Costa a Costa" nació de la mano de un grupo de músicos en el año 2010 pero que tiempo más tarde se conformaron como sociedad civil en Concepción del Uruguay, con sede en ambas orillas de nuestra provincia. Ahora, con una sala propia, este espacio busca promover la cultura y el arte en la comunidad.

"La apertura de la sala De Costa a Costa fue muy movilizante y significativa para mí. Ver tantos

artistas colaborando, dando una mano, entendiendo lo importante y necesario del trabajo colectivo", dijo Olivia Reinhardt, actriz y profesora de teatro, en una entrevista.

Olivia, egresada de la Escuela de Teatro de Rosario y formada en Sportivo Teatral de Buenos Aires y en Teatro del Bardo de Paraná, ofrecerá talleres de microteatro para adolescentes y adultos y quien coordinará el nuevo espacio cultural.

"El domingo a la noche se dio la conjunción de dos colectivos artísticos entrelazados, trabajando para la construcción de la identidad de la casa De Costa a Costa", agregó

Reinhardt.

La sala situada en Suipacha 678 ofrecerá una variedad de actividades, incluyendo teatro, seminarios, talleres de inglés, talleres específicos para personas con y sin discapacidad, y mucho más.

Un Lugar para Todos y todas

"De Costa a Costa" es un espacio que busca ser inclusivo y accesible para todos. Ofrecerá teatro para infancias, adolescentes y adultos, así como talleres de tango, acordeón y canto. También habrá seminarios y talleres de composición y teatro inclusivo.

Actividades y Nombres Convocantes:

La propuesta está conformada

por profesionales con experiencia en el ámbito cultural y educativo. Algunos de los nombres que se destacan son:

Patricia Miotto, actriz y directora, que ofrecerá el taller "Desde nuestros cuerpos narramos", Guille Lugin, que ofrecerá seminarios de canto y composición, Gisela Ferrari, actriz, directora y fonaudióloga, que ofrecerá teatro inclusivo para personas con y sin discapacidad; Nancy Quinodoz, actriz y profesora de idiomas, que ofrecerá teatro en inglés; Cipriano Salvarredy, profesor y actor, que ofrecerá teatro para infancias y Facundo Torresan, profesor de acordeón, que ofrecerá el taller "Compartiendo".-



**En Entre Ríos,
el verano se disfruta más
si viajás seguro.**

Respetá **SEÑALES** de tránsito
y **VELOCIDADES** máximas.

No consumas **ALCOHOL** ni uses celular.

Usá el **CINTURÓN** de seguridad.

Viajá tranquilo. **Viajá seguro.**

► PARA PONER EN VALOR EL MUSEO PANIZZA

El Municipio invertirá más de 43 millones de pesos en obras

La intervención integral en el Museo Municipal "Casa de Delio Panizza" incluirá tratamiento de humedad, reparación de revoques y pintura interior y exterior. La obra será adjudicada mediante licitación pública.

La Municipalidad de Concepción del Uruguay avanzará con una obra integral de refacción en el Museo Municipal "Casa de Delio Panizza", con una inversión oficial de 43.588.863,35 pesos. Los trabajos apuntan a resolver problemas estructurales vinculados principalmente a la humedad y al deterioro de revoques y superficies, en uno de los espacios culturales más representativos de la ciudad.

La intervención surge a partir de un relevamiento técnico realizado por el área de Planea-



miento, a pedido de la Coordinación de Museos Municipales. El informe permitió analizar el estado general de conservación del edificio, detectar patologías edilicias y establecer prioridades de intervención.

Según el diagnóstico, el inmueble presenta un deterioro generalizado de revoques y terminaciones superficiales, especialmente en muros interiores y exteriores afectados por humedad. Si bien se realizaron

tareas de mantenimiento en distintas etapas, estas resultaron insuficientes para resolver la problemática de fondo, lo que derivó en la necesidad de encarar una obra integral.

Desde el punto de vista técnico, se determinó que el saneamiento de la humedad, la recomposición de revoques y la pintura general deben ejecutarse en conjunto, como parte de una misma intervención, para garantizar resultados duraderos

y preservar adecuadamente el edificio.

Detalle de los trabajos

En cuanto al tratamiento de la humedad, se prevé el picado de revoques interiores en los sectores afectados, la aplicación de productos impermeabilizantes y la ejecución de revoques hidrófugos.

Respecto a la pintura, el plan contempla la reparación previa de revoques y fisuras, tareas de lijado, aplicación de sellador y

la posterior colocación de dos manos de pintura tanto en el interior como en el exterior del museo.

El cómputo y presupuesto oficial fueron elaborados tomando como referencia los valores publicados por el Colegio de Arquitectura y Urbanismo de Entre Ríos y por la Dirección General de Arquitectura y Construcciones de Entre Ríos. La inversión municipal asciende a \$43.588.863,35.

Llamado a licitación

Para concretar la obra, el Departamento Ejecutivo dispuso el llamado a licitación pública. El pliego de condiciones podrá adquirirse en Tesorería Municipal hasta las 10 del 3 de marzo, mientras que la apertura de sobres con las ofertas presentadas se realizará al día siguiente, a la misma hora.

Con esta intervención, el Municipio busca preservar y poner en valor el Museo Panizza, un espacio clave para la memoria cultural y patrimonial de Concepción del Uruguay.

Sol, verano y salud:

recomendaciones y cuidados

La exposición excesiva al sol puede producir envejecimiento de la piel, cataratas y cáncer de piel.



Llevá siempre una botella de agua.



Evitá la exposición solar.



Usá ropa holgada, liviana, de colores claros.



Usá protector solar con factor de 30 o más.



Cubrite la cabeza con gorro o pañuelo.



Utilizá sombrillas.



Secretaría de
SALUD, DISCAPACIDAD
Y DERECHOS HUMANOS



Sobre el mito de Acteón

Por: **Hernán Rodríguez Vagaría (*)**

“... ¿Quién conoce los pensamientos del hombre, sino el espíritu del hombre que está en él?...” 1 Corintios 2:11

El mito de Acteón ha sido comprendido de muchas formas a lo largo de la historia y casi todos coinciden en que fue un castigo. Los más, como un castigo a la lujuria y al atrevimiento de un hombre loco de amor. Otros, como el castigo a la jactancia o a un desplante a la diosa. Algunos, como una estratagema divina para que Acteón no pudiera tomar a Semele por esposa. Otros más, un castigo por violentar a la intimidad de la Diosa y otros incluso, como un designio de la Diosa, incomprensible para los hombres.

Quizás esto último sea lo único cierto.

Zafar se lo dijo a Job: “...¿Puedes descubrir los designios de Dios? ¿Puedes descubrir los límites de la omnipotencia? Son más altos que los cielos...”. Y también lo dijo Pablo en Romanos “...¡Oh, profundidad de riquezas de la sabiduría y conocimiento de Dios! ¡Cuán insondables son sus juicios e inescrutables sus caminos...”.

Apolodoro, incluso, encontró en la incomprensión del castigo infligido a Acteón un alivio para los mortales: “... sirva de consuelo para los hombres en sus terribles sufrimientos...” concluye su capítulo sobre Acteón.

Hay otras interpretaciones posibles.

Cuando el hado condujo a Acteón a través del bosque hacia el manantial en donde se bañaba Diana, Acteón, que era cazador, entendió que el azar no era lo mismo que la fortuna y entendió que ese día, en ese bosque, iba a morir por ella.

Cuando el hado condujo a la mirada de César a través del cuerpo hasta los ojos delineados de Cleopatra, César que no era (aún) un dios (como ella) pero si el más grande estratega, entendió que un día, no lejano, iba a morir por ella.

Cuando el hado avisó a Pizarro que los de Almagro habían llegado a su puerta, reconoció los pasos, gritos y metales que escuchó Calígula en su palacio. Besó su crucifijo, miró su espada ibérica y entendió que iba a morir por ellas.

La enseñanza del mito de Acteón no tiene nada que ver con la



lujuria pero si con lo que estaba pensando Acteón cuando fue descubierto, estático, entre las ramas y la hierba.

La lujuria en la antigüedad era otra cosa. Era la de Pasífae, servida voluntariamente por un toro. Era la de las hijas de Lot, nacidas en Sodoma. Era la de las hermanas Ohlá y Ohlibá, insaciables, fornicando dentro y fuera de Egipto. Acteón, no tuvo lujuria sino curiosidad y sorpresa. Solo reposó y mantuvo sus ojos en el cuerpo de Diana y en las ninfas que encontró en el bosque (sin haberlas buscado).

Por ello pensé durante años que el mito refería a la imposibilidad del hombre para ver la belleza abstracta y eterna. Y el problema del envejecimiento carnal que se le había planteado a Diana al ser vista por un hombre. El mito era la versión divina del retrato de Dorian. Solo así encontraba yo sentido a la magnitud del castigo para alguien que murió sin haber entendido del todo lo que le había pasado. Un castigo para alguien sin culpa, pensaba yo. Pero estaba equivocado.

Es cierto que hay algo en el mito de Acteón que recuerda a la muerte de César y de Pizarro: La parte de los perros ensañados con su amo. Pero no son lo relevante las 23 puñaladas mortales de Casio y Bruto y demás conjurados, los sables certeros de Almagro ni las mordidas infernales de Omargo y Bores. Hay algo más profundo e íntimo en el mito de Acteón.

La diosa quiso “... que los perros con lentas mandíbulas desgarraran, poco a poco a Acteón, que aun respiraba y estaba consciente, a fin de atormentar su corazón con los dolores más agudos...” (Nono de Panópolis, Dionisiacas).

Ni Cesar, ni Pizarro (ni ninguno de los que aceptaron morir por quienes eran) invocaron su propio nombre en el momento crucial de la muerte. Acteón, en cambio, intentó, en vano, gritar su nombre.

Acteón ego sum! Escribió Ovidio. Y es justo por allí por donde creo hay que comprender el mito. Eso que hizo Acteón no se hace. Es lo que hizo Luis XVI aquella noche del 20 de junio de 1791. Oculto, disfrazado y huyendo. No hubo oídos para el rey esa noche y nadie escuchó tampoco a Acteón cuando gritó su nombre en el bosque. Ni sus amigos, ni sus perros.

Lo de Diana fue un castigo y por ello se equivocó Pausanias cuando dijo que estaba convencido de que “...sin intervención de la divinidad, la rabia había atacado a los perros de Acteón, que se volvieron locos y despedazarían todo a su encuentro, sin distinciones...”.

El castigo de Acteón no fue su muerte, privilegio que tenemos

los mortales. Ni tampoco el lugar en donde lo encontró la muerte. Cesar murió en la curia Pompeya y Pizarro sobre las baldosas de su casa en Lima. La muerte de Acteón lo encontró tendido, inerte, sobre flores y gramíneas.

Yo soy Acteón! Quiso decir pero se dio cuenta que ya no hablaba. Yo soy Acteón! (No me maten, estoy aquí adentro!) dijo y pensó de nuevo con su última bocanada de aire mientras partía su alma gimiendo (como la de Turno vencido) hacia lo hondo de las sombras.

Algunos encuentran la huella egipcia de nuestra civilización en las momias de José y Jacob, otros en la mujer de Salomón, hija del faraón, y otros en la caída del imperio egipcio que dio lugar al romano. Pero su legado más exquisito, créanme, fue la noción de alma que nos dejaron y con ella la palabra “mwt” que usan para denominar a la muerte (se pronuncia “mut”). Palabra que

es cierto ya no usamos pero que se parece tanto a nuestra palabra “expirar” que heredamos de los romanos y que trajimos a nuestra América hace más de quinientos años. La palabra mwt significa “dejar el cuerpo”. Misma idea que contiene nuestro “expirar” que proviene justamente de “ex-spirare”: el espíritu hacia fuera. Es decir, los hombres expiramos en el momento en que sale nuestro espíritu del cuerpo.

El pecado de Acteón fue un pecado del espíritu y por ello fue grave. Él mismo, su espíritu, quiso cambiar de cuerpo y en eso consistió la ofensa que no le perdonó el Olimpo.

El castigo de Acteón fue merecido y por ello, cuando recuerden el mito, tengan presente que no fue Diana quien convirtió en ciervo a Acteón. Diana solo le arrojó un poco de agua para lavar las apariencias y que todos, incluso sus perros, pudieran ver que Acteón había querido alojarse en un ciervo para pasar desapercibido y dentro de él, conservar su mente, su habla y espiritualidad.

“Ahora te está permitido contar que me has visto desnuda, si es que puedes contarla...” le dijo, seca, Diana después de mojarlo.

El castigo de Diana a Acteón fue ejemplar y por ello nos recuerda que el primer deber de los hombres, es honrar haber nacido y el segundo, convivir con uno mismo. Imperdonable ofensa a los Dioses la de ser un apóstata, la de ser un impostor y la de querer vivir en el cuerpo de otro.

(*) Abogado y profesor universitario.

Contacto directo: hrrodriguez@ucasal.edu.ar

Círculo Católico de Obreros



Respuesta



cada vez mas cerca de Ud y su familia!!!!

FARMACIA y PERFUMERIA
Leguizamón y Estrada

Médica Solidaria
Belgrano 795



DEPORTES y GIMNASIO
Belgrano 813



COMPLEJO RECREATIVO SAN JOSÉ
Recreativo-Espiritual
Cnia Perfección Norte



JARDIN DEL SOL
Belgrano 826

CINE SAN MARTIN
(Descuento 25% Socios)
Estrada 820

CONSULTORIOS
ODONTOLOGÍA y KINESIOLOGÍA
Belgrano 791



► CRIMEN QUE CONMOCIONÓ A LA CIUDAD

Condenaron a 15 años a Jonathan Coloca por el homicidio de Pablo Bedogni

El juez Rubén Chaia homologó este viernes el juicio abreviado en los Tribunales de Concepción del Uruguay y le impuso a Coloca una pena de 15 años de prisión por el crimen ocurrido el 5 de septiembre de 2024. El coimputado Eric Javier Stegeman enfrentará un juicio por jurado popular y podría recibir hasta 25 años de cárcel.

La Justicia condenó a 15 años de prisión a Jonatan David Coloca en Concepción del Uruguay este viernes 13 de febrero, durante una audiencia realizada en el cuarto piso de los Tribunales locales por el homicidio de Pablo Bedogni, ocurrido el 5 de septiembre de 2024. El juez de Cámara Rubén Chaia presidió la audiencia, en la que participaron la fiscal María José Labalta, la defensora Valeria Irel y el propio imputado, quien admitió su responsabilidad.

El magistrado homologó el acuerdo de juicio abreviado que Coloca firmó previamente con la



Fiscalía. El acusado reconoció su participación en el crimen y aceptó la pena de 15 años de cumplimiento efectivo. El tribunal evaluó que el acuerdo respetara las garantías del proceso penal y resolvió avanzar con una sentencia más rápida en una causa que generó fuerte impacto en la comunidad uruguayense.

La investigación determinó que el hecho ocurrió en la madrugada del 5 de septiembre de 2024 y que Coloca actuó junto a Eric Javier Stegeman, de 37 años. La Fiscalía

imputó a ambos como coautores del homicidio de Bedogni, un caso que fue seguido de cerca por vecinos y familiares de la víctima.

El coimputado Stegeman rechazó el juicio abreviado y enfrentará un juicio por jurado popular. La Justicia deberá fijar la fecha de ese debate oral, en el que podría recibir una pena de hasta 25 años de prisión. La sentencia completa contra Coloca será leída el martes 24, según lo dispuesto por el tribunal.

► CRISIS VIAL EN ENTRE RÍOS

Un camión cayó debajo de un puente en la Autovía 14



Un camión de gran porte despistó y cayó debajo de un puente en el kilómetro 199 de la Autovía 14, cerca de Colón, durante la noche del viernes, y sus dos ocupantes resultaron con lesiones leves. El hecho involucró a un transporte marca Iveco que trasladaba encomiendas y que terminó debajo de una estructura vial ubicada en el cantero central.

El conductor perdió el control del camión mientras circulaba por la traza nacional en dirección norte-sur. El vehículo se desplazó hacia el cantero central y avanzó varios metros hasta quedar detenido debajo de un puente.

La estructura vial contuvo la trayectoria final del rodado tras el impacto.

El chofer, un joven de 26 años oriundo de Misiones, sufrió lesiones leves como consecuencia del golpe. El acompañante, de 29 años y también domiciliado en esa provincia, recibió asistencia médica en el lugar y no presentó heridas de gravedad. El personal de emergencias evaluó a ambos ocupantes y confirmó que su estado no revestía riesgo.

Las autoridades no informaron la participación de otros vehículos en el hecho y continúan con las diligencias para esclarecer lo ocurrido.

► VIOLENCIA DE GÉNERO EN CASEROS

Incendió la casa de su pareja y fue detenido tras un operativo policial

Un nuevo episodio de violencia se registró este viernes de noche en Caseros, donde una vivienda fue completamente destruida por un incendio intencional y un hombre de 50 años terminó detenido, acusado de prender fuego la casa de su pareja.

El hecho ocurrió alrededor de las 20 en una casa ubicada sobre calle 31. De acuerdo a los primeros testimonios, el hombre le habría exigido a la mujer, de 53 años, que abandonara el domicilio. Una vez que ella salió, el sujeto ingresó nuevamente a la propiedad y,



minutos más tarde, comenzó un incendio de grandes dimensiones que consumió por completo la vivienda.

La magnitud del siniestro obligó a un trabajo conjunto entre los Bomberos Voluntarios de Caseros y de San Jus-

to, que desplegaron un operativo para sofocar las llamas. Si bien no se registraron personas lesionadas, las pérdidas

materiales fueron totales.

En el lugar intervino personal de la División Policía Científica, que realizó las pericias correspondientes para determinar la mecánica del hecho. Las actuaciones fueron elevadas a la fiscal en turno, María José Labalta, quien pasadas las 22.30 dispuso la detención inmediata del sospechoso.

El hombre fue trasladado a la Alcaldía y quedó imputado por los delitos de daño en contexto de violencia de género y amenazas, en el marco de una causa que continúa en etapa investigativa.

► SALARIOS EN LA PROVINCIA

El Gobierno convocó a gremios estatales y docentes para abrir la paritaria

Esta semana, los gremios estatales de ATE y UPCN se reunirán en la Secretaría de Trabajo para empezar a discutir la recomposición de salarios. Con los gremios estatales será el jueves 19 de febrero y con los docentes el lunes 23.

El gobierno provincial informó que dará inicio al proceso de paritarias correspondientes al año 2026. Con los gremios estatales será el jueves 19 de febrero; y con los docentes, el lunes 23.

La convocatoria se concretó el viernes pasado en el marco del paro convocado en toda la administración pública provincial, ante la necesidad de reapertura de paritarias para acordar incrementos salariales que hagan frente a la pérdida de poder adquisitivo que provoca la inflación.

En ese marco, fueron convocados para el próximo jueves 19, a las 14, la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), a fin de comenzar las instancias formales de negociación salarial.

Asimismo, los gremios docentes fueron citados para



el lunes 23, a las 16. En esta oportunidad participarán la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer), la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), la Unión Docentes Argentinos (UDA) y el Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop).

Cabe destacar que el Secretario General la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), José Allende, destacó

el "éxito del paro total" e interpretó que "sus consecuencias han sido inmediatas, porque el gobierno convocó a la paritaria salarial".

"Ese era el objetivo de esta acción", afirmó el dirigente gremial y agradeció "a las compañeras y compañeros que se han sumado a esta medida de fuerza". "No ha sido en vano porque el efecto ha sido inmediato", insistió.

► FIN DE SEMANA DE CARNAVAL

La provincia alcanzó el 90 por ciento de reservas



La Secretaría General de la Gobernación informó a través del Ente Mixto de Turismo de Entre Ríos (Emturer) que la provincia alcanzó el 90 por ciento de reservas en sus principales destinos para este fin de semana largo de carnaval.

En este contexto, el organismo provincial recomendó a quienes se encuentran planificando su viaje realizar reservas exclusivamente en establecimientos habilitados y verificar la información a través de los organismos oficiales de turismo de cada localidad para evitar inconvenientes, situaciones irregulares o posibles estafas.

Durante el fin de semana, el carnaval será uno de los principales motores de atracción con celebraciones en 22 destinos y la consigna de "22 modos de celebrar el carnaval". Gualeguaychú volverá a ser epicentro con el Entierro del Carnaval en los Corsos Matecito y tres noches consecutivas de desfile en la Fiesta Nacional del Carnaval del País. Mientras que Gualeguay, Concordia, Hásenkamp, Victoria, Santa Elena, Concepción del Uruguay, Federación, Paraná y otras localidades desplegarán sus propuestas identitarias.

En Entre Ríos, FUEGO CERO.

De diciembre a marzo, **está prohibido quemar**
EVITÁ MULTAS Y DENUNCIAS JUDICIALES.

Si ves fuego o columnas de humo, **llamá**

100 BOMBEROS
101 POLICÍA.

 **+info en**
entrieros.gov.ar/ambiente

ER GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS

► REFORMA LABORAL

Radiografía del empleo en el gobierno de Milei

El Senado aprobó el proyecto de ley de reforma laboral que impulsa el Gobierno. La creación de empleo formal se mantiene estancada desde hace 12 años. Avanzan la informalidad y el monotributo. Los salarios registrados cayeron 22% real desde 2016, según el Indec.



EL GOBIERNO APROBÓ EN EL SENADO EL PROYECTO CON 42 VOTOS A FAVOR Y 30 EN CONTRA.

De acuerdo con los últimos datos oficiales, el nivel de desempleo en el tercer trimestre de 2025 fue del 6,6%, lo que implica una baja de 0,9 puntos porcentuales respecto a igual período de 2023 (durante la gestión del Frente de Todos).

En tanto, datos de la Secretaría de Trabajo de la Nación muestran que en octubre de 2025 (último dato disponible) había 12,8 millones de empleos registrados, lo que implica que se mantuvo casi estable (cayó 0,04%, que equivale a 560 mil puestos) en lo que va de la actual gestión.

De ese total, 6,2 millones son empleos privados, y se perdieron 147 mil desde noviembre de 2023 (-2,8%).

No obstante, el empleo privado permanece estancado desde hace más de una década en torno a los

6 millones de personas. Si se tiene en cuenta el crecimiento poblacional, los números son negativos: mientras que en enero de 2012 los puestos asalariados privados representaban al 22,7% del total de personas en edad laboral, actualmente son el 19,8% (una caída de 2,9 puntos).

Informalidad laboral

El estancamiento del empleo privado registrado en los últimos años tiene su correlato en un incremento de la informalidad laboral.

De acuerdo con datos del Indec, en el tercer trimestre de 2025 el 43,3% del total de personas con empleo se encontraba en la informalidad, lo que implica un incremento interanual de 0,7 puntos porcentuales.

Al interior del trabajo registra-

do también es posible evidenciar un deterioro de las condiciones laborales: la cantidad de asalariados privados sobre el total de registrados cayó del 55,7% en enero de 2012 al 48,4% en la actualidad.

Esta pérdida fue compensada por un aumento del empleo estatal (3,2% en el mismo período) y el monotributo, que aumentó 4,7 puntos porcentuales.

Salarios más bajos que hace 10 años

Durante la actual gestión los salarios registrados cayeron 8,6% en términos reales (es decir, considerando la inflación), según datos del Indec.

Este deterioro salarial, no obstante, no es nuevo: si se mira la serie completa (que comienza en 2016), los salarios registrados

cayeron 22% real.

En tanto, la Secretaría de Trabajo mostró que en octubre de 2025 (último dato disponible) los salarios privados aumentaron 0,7% con relación a igual mes de 2023. No obstante, mantienen una caída del 6,8% con respecto a 2015.

Costos de contratación

Actualmente, un trabajador aporta el 17% de su salario bruto (es decir, antes de los descuentos) al sistema de previsión social (aportes jubilatorios, obra social y PAMI). En tanto, el empleador abona otro 27% (a los conceptos aportados por el trabajador se suman aportes a las asignaciones familiares y ART).

Esto significa, por ejemplo, que un trabajador que tiene un sueldo bruto de \$1 millón cobra \$830.000, pero el empleador desembolsa en total \$1.270.000.

De acuerdo con un estudio del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iara) que dirige Nadín Argañaraz y compara los costos laborales de todos los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), Argentina se ubica en el tercer puesto entre los países con mayores costos laborales, sólo por detrás de Austria y Francia.

Aumentan los juicios laborales

Según datos de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo (SRT), la cantidad de juicios laborales aumentó 135% entre 2010 y 2024. Sin embargo, esa cifra esconde que en todo el país los juicios laborales no pasan del 3%, y que el mencionado aumento se debe a las flexibilización de hecho que comenzaron a aplicar las empresas desde de manera pronunciada a partir de 2016, lo que derivó en la suba de reclamos por parte de los trabajadores afectados.

Si se tiene en cuenta la cantidad de personas asalariadas registradas (es decir, que se encuentran en relación de dependencia), la proporción de juicios laborales por cada 1.000 habitantes se duplicó: pasó de 6,1 a 12,9.

Esquema regresivo

La generación de empleo real tiene que ver más con el costo del empleo que con la sustracción de derechos de los trabajadores. Se debería avanzar en un esquema progresivo en el que el empleador que genera más ganancias pague más. Actualmente, una empresa multinacional y un kiosco pagan los mismos porcentajes de aportes y contribuciones por sus empleados. Y en la Argentina, el 80% del trabajo lo generan las pequeñas y medianas empresas.

► RUIDOS EN EL CONGRESO

La capacidad instalada industrial se hunde

El derrumbe de la actividad industrial sigue en caída libre y aún no toca fondo. Según datos del Indec, en diciembre la capacidad instalada bajó de 57,7% a 53,8%, dato que está muy por debajo de la pandemia (cerca al 60%) y alcanza el peor momento de 2024.

Entre los sectores más golpeados están los que sintieron de lleno la apertura de importaciones del gobierno de Javier Milei, entre ellos los textiles (con una capacidad instalada del 35,2%), metalmecánica (38,9%) y la industria automotriz, que tuvo el número más bajo (31,2%).

También, aparecen en un proceso de desaceleración creciente de la actividad la industria de minerales no metálicos (51,1%), edición e impresión (46,5%) y caucho y plástico (33,4%).

La crisis de la industria automotriz se expone en casos como los de la planta de General Motors en Santa Fe, que en el arranque de 2026 decidió sostener el esquema de suspensiones al personal.

A la vez, desde Ford amenazaron con cerrar la planta de Pacheco, de no existir mejores condiciones para la exportación de los modelos que allí se producen.

La industria textil, en

tanto, expone cifras alarmantes y, por la contracción de su producción a partir de la llegada de importados, ya despidió a más de 600 trabajadores en distintas plantas del país en los últimos tiempos.

En la industria metalúrgica, luego del golpe perpetrado a Techint que se quedó sin la licitación del gasoducto a Río Negro, una contratista de Ternium cerró en San Nicolás, afectando a 110 trabajadores.

En el comparativo de diciembre de 2025 con el mismo mes de 2024, las caídas más fuertes se dieron en metalmecánica, plásticos y automotriz.

► INDEC

Para no ser pobre una familia necesita \$1.360.000

Una familia de cuatro integrantes en enero de 2026 necesitó ingresos por encima de los \$1.360.299 para no ser pobre y de \$623.990 para no caer en la indigencia, de acuerdo con lo informado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

En el primer mes del 2026, la canasta básica total (CBT) que se utiliza para medir el umbral de la pobreza aumentó 3,9%, mientras que la canasta básica alimentaria (CBA) que define a la indigencia lo hizo en 5,8.

En ambos casos superaron ampliamente a la inflación general, que marcó 2,9%.

En la comparación interanual, la CBT aumentó 31,6% y la CBA 37,6%, ubicándose por debajo y por encima de la inflación general, respectivamente.

La CBA se ha determinado tomando en cuenta los requerimientos normativos kilocalóricos y proteicos imprescindibles para que un varón adulto de entre 30 y 60 años, de actividad moderada, cubra durante un mes esas necesidades (adulto

equivalente). Además, se seleccionaron los alimentos y sus cantidades en función de los hábitos de consumo de la población a partir de la información provista por la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares.

Pobreza e indigencia

Para determinar la CBT, se amplía la CBA considerando los bienes y servicios no alimentarios. "La estimación se obtiene mediante la aplicación del coeficiente de Engel (CdE), definido como la relación entre los gastos alimentarios y los gastos totales observados en la población de referencia", señalan desde el Indec.

La inflación de 2,9% fue impulsada por los mayores aumentos en Alimentos y bebidas no alcohólicas (4,7%), seguida de Restaurantes y hoteles (4,1%).

La división con mayor incidencia en la variación mensual regional fue Alimentos y bebidas no alcohólicas, principalmente por las subas en Carnes y derivados y Verduras, tubérculos y legumbres.

► CRISIS LÁCTEA

Multinacional dueña de La Paulina abandona el país

La canadiense Saputo, dueña de La Paulina Ricrem y Molfino, vendió el 80% de su negocio. Había llegado en 2003 al comprar las plantas a Pérez Cómpanc en Santa Fe y Córdoba para convertirse en la mayor procesadora de leche. El ingreso del holding peruano Gloria Foods.



SAPUTO HABÍA DESPLAZADO A MASTELLONE COMO LA PRINCIPAL PROCESADORA DE LECHE DEL PAÍS.

La multinacional canadiense Saputo selló un acuerdo para vender el 80% de su negocio lácteo en la Argentina al holding peruano Gloria Foods, en una operación valuada en aproximadamente u\$s630 millones.

Se trata de un movimiento de alto impacto en el sector, ya que Saputo es actualmente la industria que más leche recibe y procesa en el país: en el ciclo 2024/2025 recibió más de 3,5 millones de litros diarios, liderando el ranking nacional.

La transacción no se limita a un cambio accionario. Implica la transferencia de activos industriales estratégicos y marcas con fuerte presencia en las góndolas. El acuerdo contempla el traspaso de dos plantas de producción y

de etiquetas históricas como La Paulina, Ricrem y Molfino, todas con gran penetración en el mercado local.

Saputo integra el top 10 mundial de procesadores lácteos y produce, comercializa y distribuye quesos, leche líquida, productos de larga duración, cultivados e ingredientes lácteos en distintos continentes.

Números rojos

Según el balance de 2025, "en Argentina, la devaluación del peso no mantuvo el ritmo de la inflación, lo que derivó en mayores costos de producción, incluyendo mayores costos de la leche". A esto se sumó una menor disponibilidad de materia prima: "La reducción

en la disponibilidad de leche en Argentina también contribuyó al aumento de los costos", señaló la compañía.

La rentabilidad de las exportaciones también se vio afectada y así lo explica la empresa en su balance: "La devaluación más moderada del peso argentino, en comparación con el mismo trimestre del año fiscal anterior, condujo a una menor rentabilidad de las ventas de exportación denominadas en dólares estadounidenses".

La compañía fundada en 1954 en Montreal había ingresado a la Argentina en 2003, tras pagarle 50 millones de dólares a Pérez Cómpanc por la procesadora

de leche Molfino Hermanos. Se despidió este jueves a través de un comunicado donde remarcó su "profundo agradecimiento a los colegas de Argentina por su pasión y dedicación al éxito de Saputo". Y con un deseo que expía la inquietud de trabajadores y consumidores: "Esperamos ver que estos sólidos activos y marcas sigan prosperando bajo la nueva propiedad".

Verónica a un paso del cierre

A un paso del cierre total, Lácteos Verónica transita este tramo de febrero con nula actividad en sus plantas en Clason, Lehmann y Suardi, en la provincia de Santa Fe, y acumula más de 10 días sin realizar ningún tipo de transferencia a sus empleados, que suman varias semanas de haberes impagos. Al mismo tiempo, la lechera dejó de cubrir sus gastos en términos de servicios de electricidad y agua, y ya no elabora lácteos tras verse interrumpido el flujo de materia prima por los continuos incumplimientos con su cadena de proveedores. Desde hace algo más de una semana, Lácteos Verónica paró por completo la producción "a fason", es decir, para terceras marcas. Durante la jornada del

miércoles, y en el contexto de las marchas contra la reforma laboral, buena parte de sus 700 empleados se movilizaron exigiendo soluciones ya en Capital Federal.

Pese a la situación de falta de cobro de los sueldos adeudados, los empleados siguen concurriendo a las plantas en esa provincia más allá de la falta de leche para poder retomar la elaboración de lácteos.

Todo acorde al plan

A este panorama, se suman la quiebra de ARSA y Lácteos Conosur SA (que operaba bajo el nombre comercial La Suipachense), el concurso preventivo de crisis que atraviesa SanCor (perdió 500 empleos en un año), y los graves problemas de La Lácteo.

Pero para el Gobierno no existe un escenario de crisis generalizada en el sector, sino que se trata de "excepciones". Y la caída del consumo interno, el tipo de cambio que afecta las exportaciones y el aumento de los precios (el IPC de enero registró una suba de 4,5% promedio en lácteos) no tienen que ver con producción paralizada, empresas en pleno vaciamiento y miles de familias al borde del colapso.

► RECAUDACIÓN

El IVA supone 7% del PIB, bienes personales el 0,2%

La Argentina y EE.UU. firmó el 5 de febrero de 2026 el acuerdo de "Fortalecimiento del suministro de minerales y procesamiento de minerales críticos" con los Estados Unidos, que le asegura a ese país el acceso preferencial a materias primas que son vitales para el desarrollo de sus industrias automotriz, energética, tecnológica, aeronáutica y de armamento.

El acuerdo plantea el acceso a financiamiento, el desarrollo de proyectos prioritarios y la creación de una cadena de suministro preferencial de minerales críticos como litio y cobre. Esto ocurre en un contexto global marcado por la creciente demanda de recursos estratégicos para la transición energética. Textualmente, el comunicado dice: "Garantizar la equidad en el manejo de minerales críticos: la Argentina cuenta con importantes recursos minerales críticos. Los compromisos del Marco garantizarán que las normas en este sector sean justas para las empresas estadou-

nidenses".

El documento suscripto forma parte del convenio firmado por el presidente Javier Milei el 13 de noviembre de 2025, en Washington, denominado "Marco para un acuerdo de comercio e inversiones recíprocos" y abarca reducciones de aranceles, comercio de vehículos, de ganado, de productos farmacéuticos, comercio digital y de datos, sobre reglamentaciones laborales y de propiedad intelectual, etc.

Gobernadores cómplices

La dependencia y debilidad de los gobiernos provinciales es tan patética como la defección de algunos mandatarios. Todos están supeditados al Ejecutivo nacional, tanto en la distribución de los recursos coparticipables como en las transferencias corrientes.

Las provincias son incapaces de cobrar tributos a los sectores más ricos, como queda en evidencia con la estabilidad fiscal para la minería por la ley 24.196, que garantiza la no incrementación

de la carga tributaria total por 30 años, aplicable a impuestos nacionales, provinciales y tasas. Esta situación es avalada por la ley 27.742 del RIGI, a la que adhirieron las legislaturas provinciales.

Palos por zanahorias

Las dos terceras partes de la estructura impositiva nacional son gravámenes al consumo. El IVA representó en el año 2025 el 6,94% del PIB (recaudación total de 61,2 billones de pesos). En cambio, el impuesto a las ganancias (que pagan cada vez más trabajadores) es el 4,18% del PIB (se recaudó 37 billones de pesos). En tanto, bienes personales (patrimonio) representa el 0,22% del PIB (en todo el año 2025 pagaron 1,97 billones de pesos).

La caída de la recaudación refleja el desplome del consumo, que descendió fuertemente en el año 2025 y cayó aún más en enero de 2026. Este es el principal soporte impositivo del país, tanto para el gobierno nacional (IVA, impuestos al combustible,

impuesto internos, etc.) como para las provincias (por el impuesto a los ingresos brutos y por la coparticipación federal de impuestos).

En cambio, es ínfimo el impuesto al patrimonio (en la nación, bienes personales, y en las provincias, el impuesto inmobiliario y a la patente automotor).

El Gobierno, la oposición, las cámaras empresariales y los sindicatos coinciden en que el actual sistema tributario es absolutamente regresivo. Pero ocultan unos y callan o ignoran otros, que tal situación alimenta excedentes para comprar dólares y fugarlos.

En ese marco, la Nación le impuso severas condiciones a las provincias en los presupuestos ejecutados de los años 2024 y 2025 y en la ley de presupuesto de la Administración Nacional 2026. Además, frenó los ATN (Aportes del Tesoro Nacional), del que solo recibieron una parte las provincias cuyas administraciones son afines al gobierno nacional.

Pero el Gobierno no cumplió

en tiempo y forma con las transferencias a las 13 provincias que tienen su propio sistema previsional; y en todas con el porcentaje que le corresponde para el PAMI. Sin embargo, la gran mayoría de los gobernadores pidieron a sus senadores aprobar la ley de reforma laboral.

Subordinación sin valor

¿Por qué se subordinan los jefes provinciales? ¿Por qué apoyan una ley que saben que no traerá ninguna inversión a sus castigados territorios? Porque están negociando tomar deuda y así gestionar sin demasiados sobresaltos, sabiendo que no serán ellos quienes la terminarán sufragando. Para Milei es la jugada perfecta porque ni en su fantasioso "regreso a los mercados internacionales" consigue que alguien le preste un dólar. Espera (y desea) que las provincias y las empresas se endeuden. Así el BCRA podrá comprar esos dólares y "honrar" parte de los intereses de la deuda con el FMI.

LA FOTO DEL DÍA



El templo del Gran Jaguar, se erige imponente en la plaza central de Tikal, la ciudad más importante del mundo maya, cuya civilización abarcó las actuales Guatemala, Honduras, Belice y sur de México. Se pensaba que en su apogeo (600-900 d.C.), su población era de unos 2 millones de personas. Pero estudios recientes indican que la región albergó hasta 16 millones: cinco veces la población actual. La historia es un tema político clave para los mayas. En Guatemala, tienen dos demandas centrales: que se haga un informe completo de la guerra civil y el genocidio que duró de 1960 a 1996, y que cobró unas 200.000 vidas, la mayoría mayas. Y ser reconocidos como los legítimos propietarios de estas tierras. Medio milenio de prejuicios y discriminación han llevado a que dos tercios de las tierras cultivables están controladas por el 2,5% de los agricultores, mientras que el 60% de los niños indígenas sufren desnutrición.

Sr Director del diario La Calle:

Le escribo para expresar una preocupación vinculada a la seguridad vial en nuestra ciudad, Concepción del Uruguay, particularmente en lo que respecta a quienes realizan actividad física en la vía pública, ya sea corriendo o en bicicleta. En los últimos años ha aumentado considerablemente la cantidad de vecinos que eligen salir a entrenar por avenidas y zonas cercanas al puerto. Esta es una práctica saludable y bienvenida, pero también

implica responsabilidades. Resulta sumamente necesario que quienes circulan en bicicleta utilicen luces reglamentarias —delanteras y traseras— y que tanto ciclistas como corredores incorporen indumentaria reflectante, especialmente en horarios nocturnos o de escasa visibilidad.

Existen sectores como la Isla del Puerto o la Defensa Sur donde la iluminación es correcta y permite una circulación más segura. Sin embargo, en

otras zonas, como la de buena parte de la avenida Paysandú y el área portuaria, donde hay tramos con poca o directamente nula iluminación. En esos sectores, la visibilidad es muy reducida y muchas veces recién se advierte la presencia de una persona cuando el vehículo se encuentra a pocos metros, lo que genera situaciones de riesgo tanto para conductores como para quienes realizan actividad física.

A esto se suma que, en algunos

casos, corredores optan por desplazarse por la cinta asfáltica en lugar de hacerlo por la vereda, lo cual incrementa aún más el peligro, especialmente en avenidas de circulación fluida y en horarios de mayor tránsito.

La seguridad vial es una responsabilidad compartida. Los conductores deben manejar con prudencia, pero también es fundamental que peatones y ciclistas adopten medidas básicas de prevención. El uso de

elementos reflectantes y luces no es un detalle menor: puede marcar la diferencia entre un susto y accidente o una tragedia.

Ojalá esta reflexión sirva para generar conciencia y evitar accidentes que pueden prevenirse con acciones simples.

Atentamente
Mario.V.



JUAN MARTÍN GARAY
CONCEJAL

EL 82% MÓVIL NO ES UNA VARIABLE DE AJUSTE

En Entre Ríos se discute por estas semanas algo mucho más profundo que una reforma técnica. Se discute un límite: el límite entre administrar una dificultad estructural y utilizarla como excusa para recortar derechos.

La Caja

La situación de la Caja de Jubilaciones provincial es compleja; nadie podría negarlo. El sistema previsional debe ocupar un lugar central en la agenda pública porque el debate sobre su sostenibilidad ya no admite postergaciones. La ley vigente fue concebida en una realidad muy distinta a la actual. Hoy la Caja enfrenta un desequilibrio estructural marcado por una menor relación entre trabajadores activos y beneficiarios, una mayor expectativa de vida y fuertes restricciones presupuestarias.

La relación ideal de tres aportantes por cada jubilado está lejos de alcanzarse. El deterioro progresivo de ese vínculo impacta directamente en la capacidad financiera del sistema y pone en tensión el objetivo histórico de sostener el 82% móvil.

Ese es el diagnóstico. Y puede ser correcto.

Lo que genera alarma es la conclusión que empieza a insinuarse: que el problema se resuelve tocando el corazón del derecho jubilatorio.

El 82% móvil no es un privilegio ni una anomalía del sistema. Mucho menos lo es el 85% móvil, otro derecho adquirido del que casi no se habla. Son conquistas históricas que expresan una idea simple: quien trabajó toda su vida merece jubilarse con dignidad. Y la dignidad no puede redefinirse cada vez que las cuentas públicas atraviesan tensiones.

Cambiar la forma de cálculo, desenganchar los haberes jubilatorios de los salarios activos, postergar edades o relativizar porcentajes no es simplemente "ordenar" el sistema. Es decirle al jubilado que la promesa que sostuvo durante décadas ahora



será reinterpretada. Y eso, más allá del lenguaje técnico, es una decisión política.

El riesgo de vaciar sin decirlo Existe una estrategia conocida: no eliminar un derecho, sino vaciarlo progresivamente. Mantener el nombre, pero alterar el contenido. Decir que se "garantiza" el 82% móvil mientras se lo convierte en una fórmula cada vez más distante del salario real.

Ese camino puede resultar eficaz en términos comunicacionales, pero es profundamente injusto. Porque el jubilado no discute planillas Excel; discute su posibilidad de pagar medicamentos, sostener su vivienda y vivir con autonomía.

La técnica no es neutral Se insiste en que se trata de una discusión técnica. No lo es. La técnica siempre responde a valores. Y cuando esos valores

no se explicitan, se esconden detrás de porcentajes y proyecciones.

Hablar de sustentabilidad no implica, en sí mismo, hablar de ajuste. Implica garantizar que quienes hoy perciben un haber continúen cobrando en tiempo y forma, y que quienes están en actividad puedan jubilarse mañana con los mismos derechos. Pero también supone revisar inequidades, regímenes diferenciales y asimetrías que, de no corregirse, comprometen la viabilidad del conjunto.

La discusión, por lo tanto, no puede reducirse a consignas simplificadas. El verdadero desafío es encontrar un equilibrio entre responsabilidad fiscal y justicia previsional. Sin previsibilidad, sin reglas claras y sin ampliar la base de aportantes, cualquier esquema queda expuesto a crisis recurrentes. Pero ajustar siempre sobre

quienes ya no tienen margen para recomponer ingresos no es equilibrio: es regresión.

El silencio también decide En este contexto, la ausencia de una palabra clara del gobernador no es menor. Gobernar también es asumir los costos políticos, no limitarse a utilizar redes sociales o canales indirectos para instalar temas o generar clima. Delegar decisiones sensibles y reservarse la prudencia no fortalece el debate; lo debilita.

El sistema previsional no es una oficina más del Estado. Es un pacto entre generaciones. Romperlo — o licuarlo silenciosamente — deja una marca profunda que no se corrige con discursos posteriores.

Sustentar sin empobrecer Defender el 82% móvil no significa negar la realidad ni oponerse a toda reforma.

Significa poner un límite. Existen otras herramientas: ampliar recursos, revisar exenciones, combatir la evasión, discutir aportes extraordinarios si fuera necesario. Ajustar siempre sobre los mismos no es valentía fiscal; es comodidad política.

Entre Ríos puede y debe dar un debate serio y maduro. Pero ese debate debe partir de una premisa clara: la sustentabilidad no puede lograrse a costa de la dignidad.

El 82% móvil no es un número heredado del pasado. Es una definición sobre qué tipo de provincia queremos ser. Y esas decisiones, tarde o temprano, nos terminan definiendo.

(*) Abogado y Concejal. Vicepresidente 1° del HCD de Concepción del Uruguay. Presidente del Bloque "Juntos por Uruguay" - P.J.



JOSÉ ANTONIO ARTUSI

ARQUITECTO - DOCENTE

En la primera parte de esta nota, que publicamos el domingo 8 de febrero, recorrimos la trayectoria vital e intelectual de Arturo Capdevila: su formación, su inserción en el radicalismo, su reivindicación de Yrigoyen y, sobre todo, su fervorosa adhesión al georgismo como clave para pensar la justicia social, la cuestión de la tierra y el legado de Rivadavia frente a la herencia rosista. A continuación, José Antonio Artusi profundiza en las definiciones programáticas del personaje que describe; sus intervenciones públicas y el modo en que proyectó esas ideas en el debate político e historiográfico de su tiempo.

En 1927, consultado por Caras y Caretas acerca de "¿Qué haría Ud. si fuese presidente de la República?", respondió: "Dos cosas haría: la primera, consecuente con mis ideales georgistas, movilizar la tierra pública (y aún la otra) restableciendo, para empezar, la genial ley de enfiteusis de Rivadavia. La segunda: tal como se pregona en América, el libro que más me honra, ceñirme a este principio: no contraer empréstitos".

En 1932 "Doctrina Radical" publicó un artículo de Capdevila, un comentario de un libro de Villalobos Domínguez. Capdevila se enorgullece de "resultar con veinte años de antelación casi un precursor de tan insigne pensador como Villalobos Domínguez, maestro de verdad en toda la extensión de la palabra, como lo queremos, como lo necesita-



mos para nuestra definitiva doctrina radical". Se evidencia así el interés de Capdevila por convencer a sus correligionarios de incluir las ideas georgistas en la doctrina y en los programas de gobierno del partido. Ese esfuerzo, junto a otros, tuvo algún impacto, pero seguramente no el que Capdevila habría anhelado.

Capdevila interpretó a Henry George desde una clave liberal republicana, no socialista ni revolucionaria. Para él, el problema central no era el mercado - por el contrario, como George, reivindicaba el libre comercio y condenaba el proteccionismo - sino la ilegítima apropiación privada de la renta del suelo generada por la comunidad y las "gabelas inicuas" que castigaban a trabajadores; corrompiendo la democracia y bloqueando la movilidad social y el desarrollo.

En 1930 en La Prensa ("La renuncia de Rivadavia"), Capdevila plantea la hipótesis de lo que la Argentina podría haber logrado si hubiera

ARTURO CAPDEVILA (2º PARTE)

adoptado el programa rivadaviano: "podríamos contar a esta altura de la historia y del destino con una Argentina muy parecida en poderío y en desarrollo material a los Estados Unidos, sólo de haber prosperado a tiempo las ideas políticas y los principios económicos del grande hombre. Pero Rivadavia debió alejarse, y medio siglo tardó la República en admitir y practicar lo esencial de su pensamiento político". Sin embargo, no rescatamos sus ideas económicas: "en cuanto a las lógicas derivaciones de su pensamiento económico, nada anuncia una próxima adaptación. Al menos, en lo tocante a la enfiteusis, han pasado más de cien años desde que su gobierno la propusiera para movilizar la tierra pública. Sobrevino Rosas y ésta volvió a ser lo que siempre fue: maleza y breña entre las manos fiscales, cuando no pasó a engrosar bajo el dominio privado, los latifundios incommensurables".

Capdevila presenta a Rivadavia como el "arquitecto de las nubes" que no pudo construir los planos que pergeñó: "Lo cierto es que Rivadavia propuso genialmente las soluciones que al fin se adoptaron: capitalización de Buenos Aires, constitución ecléctica, presidencia nacional. Así dejó listos los planos de la nacionalidad".

Otras cosas no se lograron, o sólo se concretaron a medias: "ese ideal político vigorosísimo de restaurar la riqueza, fomentar la población, cultivar la tierra, levantar la industria y abrir nuevas rutas al comercio, es el ideal que Rivadavia recoge. De este

modo él se propone primero que nadie colonizar y poblar los territorios inmensos. Poblar colonizando, y no poblando por poblar; poblar mejorando la agricultura, y cultivando las zonas que piden grano, y favoreciendo a la clase trabajadora...".

El historiador analítico y narrador elocuente se presenta con toda su fuerza en "¿Quién vive? ¡La libertad!", artículo publicado en "Columna" en 1937. Capdevila se imagina a los gobernadores hasta ayer rosistas, tras Caseros, viajando en diligencias rumbo a San Nicolás. Condena al régimen rosista, una tiranía que, "finalmente, no había servido para nada: ni para organizar el país, y mucho menos para que recobrase la patria, como tanto se dijo, los límites del antiguo virreinato. Un despotismo de gaucho bruto, que para peor no era gaucho: eso había sido todo, a fin de cuentas. Un despotismo ejercido sobre la previa abolición de toda dignidad, personal, civil o política... ¿Qué había venido a ser, en último análisis, toda la obra de Rosas? ¿En qué había consistido hasta el último día? En una minuciosa barbarie; en haberle creado a la República "inmensas dificultades", en haber sido el permanente obstáculo "a su tranquilidad, orden y futuro engrandecimiento". Un solo criminal abusó, y en el fondo, un ficticio poder. Bien se lo había dicho Urquiza a todos ellos en su circular famosa. Degradación, dictadura, una exhibición sangrienta de años y años, usurpación...".

Los gobernadores "llegaban

tarde, pero llegaban. No les cupo la gloria de estar en Caseros como sus hermanos de Entre Ríos y Corrientes. Temblaron hasta el último día delante de Rosas y sus turbas. No quisieron, no supieron participar de aquel paseo militar a que los invitara el litoral: "aquel grato compromiso contraído ante la civilización del mundo". Pero allá iban. No por excelentes, no por buenos, sino tan sólo porque el vencedor de Caseros quería "reedificar el grandioso edificio de la organización nacional, utilizando hasta sus escombros".

Fuentes:

Capdevila, Arturo. "¿Quién vive? ¡La Libertad!" Repertorio Americano, 7 Agosto, 1937.

Capdevila, Arturo. "La apropiación social de la tierra." Repertorio Americano, Diciembre 24, 1932.

Capdevila, Arturo. "La tierra." Insurrexit, Diciembre 9, 1920.

Capdevila, Arturo. América. Buenos Aires: M. Gleizer, 1926.

— . Musa Cívica. Raigal, 1951.

Carmelo, M. Bonet. "Homenaje a Arturo Capdevila." Academia Argentina de Letras. 1968. https://www.lettas.edu.ar/wwwisis/index/arti/Boletin1968-129-130_265-276.pdf.

De Lucía, Daniel Omar. "Luz y verdad. La imagen de la revolución rusa en las corrientes espiritualistas." El Catoblepas. Septiembre 7, 2002. <https://www.nodulo.org/ec/2002/n007p08.htm>.

Muiño, Oscar. "¿Cómo le fue a los radicales que apoyaron gobiernos ajenos?" El Economista. Febrero 29, 2024. <https://eleconomista.com.ar/politica/como-le-fue-radicales-apoyaron-gobiernos-ajenos-n71386/amp>.

Repertorio Americano. "¿Qué haría Ud. si fuese presidente de la República?" Septiembre 17, 1927.

CASINOS

DE ENTRE RIOS

DE COSTA A COSTA

► MÚSICA

Bad Bunny y un exuberante acto de resistencia

Cuando Bad Bunny emergió de una fila de enormes tallos de caña de azúcar para dar inicio a su actuación en el descanso del Súper Bowl, podría haber sido fácil interpretar el diseño del escenario como poco más que un escenario exuberante: un cuadro de paraíso caribeño importado a la Bahía de San Francisco.

Pero como todo lo que hace Bad Bunny, la escena contaba mucho más de su simple apariencia. El cantante puertorriqueño se rodeó de hombres y mujeres en plena zafra, invocando la colonización secular del territorio, en la que el azúcar jugó un papel central. España llevó la cosecha a la isla en el siglo XVI y estableció enormes plantaciones atendidas por esclavos. A finales del siglo XIX, Estados Unidos tomó la isla por la fuerza y estableció su propia lucrativa colonia azucarera, con corporaciones continentales controlando una parte significativa de la producción y obteniendo enormes beneficios.

Para los gobernantes en Washington, el pueblo puertorriqueño era en su mayoría una molestia a gestionar. Pero a pesar de todo esto, los boricuas encontraron formas de prosperar. Crearon su propia música, comida, tradiciones orales y negocios, forjando una cultura ferozmente resiliente y alegre que ahora se ha exportado al mundo. Y Bad Bunny, en solo unos minutos de televisión, comunicó a 160 millones de personas en vivo y directo: la opresión, el ingenio, la alegría de su pueblo. Ochenta años después de que el gobierno prohibiera izar una bandera puertorriqueña o cantar una melodía patriótica, Benito Antonio Martínez Ocasio, ondeó orgulloso la bandera y cantó sus canciones puertorriqueñas, rodeado



: Lady Gaga durante el espectáculo del entretiempo del Súper Bowl LX.

de latinos que llevaban sus propias banderas en el escenario más grande de Estados Unidos.

El del domingo fue el show más visto en la historia del Súper Bowl, sin contar con las 4.000 millones de visualizaciones de Youtube de las primeras horas del lunes y que se han ido acumulando esta semana. Y llegó justo en el contexto del ataque a Venezuela y el secuestro de su presidente por parte de Donald Trump para controlar sus recursos; y de sus agentes enmascarados que secuestran latinos de sus propias casas. Una semana antes, en los Grammy, Bad Bunny hizo una declaración política contundente: "ICE fuera." No necesitó repetirla el domingo, las imágenes lo hicieron por sí mismas.

El espectáculo fue un acto feroz de resistencia. Un ejercicio visual espléndido, una coreografía atractiva y un trabajo de cámara perfectos. También fue una aguda lección cultural e histórica del pasado y presente de Puerto Rico; de lo que significa vivir bajo la colonización. Sobre todo, fue síntesis de 13 minutos que explican

por qué Bad Bunny es—y merece ser—la mayor estrella del pop del mundo de la actualidad.

El éxito y la raíz

Aunque Bad Bunny lleva casi una década siendo famoso, la mayoría de las canciones que interpretó en su espectáculo del entretiempo de la final de fútbol americano eran de su álbum más reciente: "Debí tirar más fotos". Antes de este disco, Bad Bunny parecía destinado a cumplir el sueño americano y su ritual inexorable: mudarse a Hollywood; salir con una celebridad cercana a los Kardashians y luchar contra Brad Pitt en una película de acción. Los fans se preguntaban si empezaría a cantar en inglés.

En cambio, el álbum lo mostró refugiándose más profundamente en Puerto Rico que nunca, explorando sus tradiciones y géneros musicales como la plena y la bomba.

De algún modo, este álbum decididamente regional acabó siendo otro punto álgido en su legendaria carrera. A los fans de todo el mundo les encanta su autenticidad, sus ritmos complejos, la alegría que emana

de sus colaboraciones con jóvenes músicos de escuelas de música de San Juan. En 2025, recuperó su título como el artista más reproducido en Spotify, generando 19.800 millones de reproducciones. La semana pasada, "Debí tirar más fotos" ganó el premio al Álbum del Año en los Grammy.

Bad Bunny llevó la alegría, la naturaleza comunitaria y la identidad cultural del álbum al espectáculo del Súper Bowl con toda su fuerza. Los personajes en el escenario vendían piragua (hielo raspado), las chicas se pintaban las uñas, los hombres jugaban al dominó. Mientras tanto, sus bailarines llevaban gran parte de la energía al ritmo de "Yo perreo sola", una oda a la independencia femenina. Las tribunas estallaron con "Gasolina", el clásico del reggaetón de Daddy Yankee, y se zarandearon con el "Baile Inolvidable".

En uno de los momentos más conmovedores, Ocasio entregó uno de sus Grammys a un niño latino de inconfundible parecido con Liam "Conejo" Ramos, el niño ecuatoriano de 5 años, quien fue arrestado junto a su padre en la puerta de su casa en Minneapolis y enviado a un centro de detención en Texas, a 1.700km de distancia, pese a tener ambos una solicitud de asilo activa.

Celebridades

Toda esta atención al detalle cultural hizo que, cuando aparecieron celebridades, su presencia no pareciera forzada. En cambio, ofrecieron pruebas de lo atractiva que es Puerto Rico para el resto del mundo. Durante "Yo Perreo Sola", la cámara pasó por encima de Pedro Pascal, Cardi B, Jessica Alba, Karol G y otros, que no estaban allí para promocionar nada, sino simplemente disfrutar de la fiesta

y apoyar al cantante.

La gran invitada sorpresa fue Lady Gaga, que cantó una versión de su canción "Die With a Smile" antes de unirse a Bad Bunny para un baile, con el rostro radiante de alegría. (Este fue un momento astuto de asimilación inversa: mientras los conservadores pedían que Bad Bunny cantara en inglés, en su lugar consiguió que una gran estrella del pop adaptara su canción a salsa.) Luego apareció Ricky Martin cantando "Lo que le pasó a Hawái" —una canción de "Fotos", que lamenta la difícil situación de otra colonia azucarera estadounidense—.

La última gran pieza clave del espectáculo llegó durante "El Apagón", una canción electrónica lanzada en 2022. La puesta en escena sirvió para llamar la atención sobre los frecuentes apagones en Puerto Rico, que empeoraron tras la privatización del servicio en la isla.

Antes de su actuación, muchos comentaristas conservadores expresaron su preocupación porque Bad Bunny no era lo "suficientemente estadounidense" (no importa que los puertorriqueños sean estadounidenses, y que el Súper Bowl también haya acogido a muchos no estadounidenses, como U2, Paul McCartney y los Rolling Stones). Trump se quejó en medio del espectáculo: "nadie entiende ni una palabra de lo que dice este tipo".

Pero Bad Bunny siempre ha prosperado precisamente por su negativa a asimilarse o complacer a los poderosos. Su actuación ejemplificó este enfoque intrépido, que superpone educación genuina al espectáculo de masas y que sigilosamente arremete contra la injusticia con humor y alegría.

► PLÁSTICA

Así sobreviví

"Visité e hice bocetos de pilas de cadáveres en el crematorio. No había mucho tiempo para dibujar, ya que el lugar había sido minado por las SS antes de irse y se esperaba que el edificio explotara en cualquier momento. El hedor era casi insoportable y una gran parte de los estadounidenses que inspeccionaron el crematorio vomitaron", escribió Brian Stonehouse en su diario. Apenas una parte de la experiencia tan dramática

como extraordinaria de aquel soldado inglés que terminó prisionero en Dachau, uno de los campos de exterminio nazis más letales de la Segunda Guerra Mundial.

La historia indica que Stonehouse se lanzó en paracaídas sobre Francia para colaborar de encubierto con la Resistencia y trabajar como operador de radio: una misión suicida. Allí se hizo pasar por artista, cosa que en realidad era antes de entrar al ejército, de modo

que en composé portaba su caja de pinturas cargada con un transmisor de radio y una pastilla de cianuro en caso de ser capturado, lo que sucedió muy pronto. Stonehouse sobrevivió casi milagrosamente y tras la liberación del campo —donde se encontraron prisioneros al borde de la muerte y más de 30 vagones de tren llenos de cadáveres en descomposición— empezó a dibujar con carboncillo aquellos horrores que había presen-

ciado, incluyendo la morgue, el crematorio y las cámaras de gas. Cuatro de estas imágenes se exhibirán y se pondrán a la venta por estos días en galerías de Londres y Estados Unidos por la que parece una suma casi modesta de 100.000 dólares: es que los galeristas esperan que las obras queden en colecciones públicas.

Muchos corresponsales de guerra fotografiaron las atrocidades en Dachau, pero los dibujos realizados

por sobrevivientes son poco comunes. Stonehouse no solo los preservó, vivió con ellos. Eran una parte importante de cómo recordaba la guerra, o tal vez un elemento catártico que lo ayudó a seguir adelante. Contó cómo intercambiaba dibujos por cigarrillos, que luego usaba para conseguir comida extra. "Así sobreviví", dijo el hombre, que finalmente tuvo una larga vida, hasta los 80 años, y una carrera fértil en la ilustración de moda.

FUNEBRES

JOSE ENRIQUE SANCHEZ - Q.E.P.D.

Falleció en Ciudad el día 08 febrero de 2026.

Sus hijos: HECTOR Y PATRICIA, SILVIA Y CESAR, ADRIANA Y CARLOS.

Sus hermanos, hermanos políticos, nietos, nietos políticos, bisnietos sobrinos y demás familiares participan con profundo dolor de su fallecimiento, sus restos fueron inhumados ayer domingo a las 17,00 horas en el Cementerio Local.

"SE AGRADECE UNA ORACION POR SU ETERNO DESCANSO"

Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 08 de FEBRERO de 2026.-

SERVICIO: Previsión Casa Cevey S.R.L

Alberdi 563.

TELEFONO: 03442-427086.

Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

MARIA AMALIA BRUN VDA DE BOURLLOT Q.E.P.D.

Falleció En C. del Uruguay el 11 de Febrero del 2026 a los 82 años.

Sus hijos: José y Pablo. Sus Hijas Políticas, Nietos y Bisnietas participan de su fallecimiento.

Sus restos fueron inhumados el 11 de Febrero del 2026 en el Cementerio de C. del Uruguay.

Casa de duelo: Colonia San Cipriano,

Servicio Cochería Scolamieri S.R.L

Rocamora 518 tel 425977.

ENRIQUE OSCAR MERINI (CACHO) Q.E.P.D

Falleció en C. del Uruguay el 12 de Febrero del 2026 a los 77 años de edad.

Sus hijos: Mariano y Clarisa Merini. Sus Hijos Politicos, Nietas y demas familiares, participan de su fallecimiento.

Sus restos fueron inhumados el 12 de Febrero del 2026 en el Cementerio Parque.

Casa de Duelo: Isaias Torres 520

Servicio Cocheria Scolamieri S.R.L

Rocamora 518 tel 425977.

ROSA JULIA AMARILLO DE PICHELLI Q.E.P.D

Falleció en CABA el 09 de febrero de 2026 a los 72 años.

Su esposo: Omar Pichelli. Sus hijos: Silvina, Marie-la, Leticia, Carla y Fabián.

Sus hijos políticos: Fernando Gernetti, Silvio Melchiori, Ariel Fernández y Sebastián Navarret.

Sus nietos: Lucía Larrea, Carmela y Julián Navarret, Joaquín Fernández,

Máximo y Felipe Melchiori. Sus hermanos, sobrinos y sobrinos nietos.

Participan con profundo dolor su fallecimiento.

Sala velatoria: Previsora Uruguay.

Sus restos fueron cremados el día 10 de febrero del 2026 en el crematorio local

Se agradece una oración por su eterno descanso.

CONVOCATORIA

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA SOCIEDAD DEPORTIVA BOCA JUNIORS

La Comisión Directiva de la Sociedad Deportiva Boca Juniors, convoca a Asamblea General Ordinaria, a realizarse el día 1º de Marzo de 2026 a las 21:00 hs en las instalaciones de su sede social, sita en la localidad de Colonia Elia, Dpto. Uruguay-Entre Ríos, de acuerdo al art. nº 38,40 y 41 de los estatutos sociales, para tratar el siguiente orden del día:

- 1) Designación de dos asambleístas para firmar el acta correspondiente.
- 2) Lectura y consideración del acta de la asamblea anterior.
- 3) Lectura y consideración de la memoria, balance general, cuentas de recursos y gastos e informe de los revisores de cuentas, correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2025.
- 4) Designación de cinco socios para fiscalizar acto eleccionario
- 5) Elección de los miembros de la comisión directiva, por el tiempo que indica el estatuto social en Artículo Nº 15, a saber: un presidente, un vicepresidente, un secretario, un prosecretario, un tesorero, un protesorero, cuatro vocales titulares, dos vocales suplentes.
- 6) Elección de la comisión revisadora de cuentas, compuesta por dos socios.

Cuenca Carlos Oscar
Secretario

Rodriguez Facundo Martin
Presidente

Rosa Julia Amarillo de Pichelli

Por este medio queremos agradecer a la Dra. Magdalena Nigro de Cooperativa Médica quien atendió con tanta entrega y vocación a nuestra madre, gracias a ella luego de estar varios días internada el 16/01 fue derivada y trasladada de urgencia, desde Concepción del Uruguay a CABA, más precisamente al IMAC Instituto Médico de Alta Complejidad. Donde desde el día que ingresó la atendieron y cuidaron como no habíamos visto nunca en todas sus internaciones.

Desde el personal de seguridad, hasta los enfermeros, médicos, hemodinamistas, etc..

El resultado no fue el esperado, pero sí en esos 28 días le dieron a nuestra madre un espacio de contención médica y calidez, un lugar que estaba lejos de su hogar, pero le brindó todo como si estuviera en su propia casa.

No podemos dejar de agradecer a los enfermeros que trataron con tanto amor y dedicación, en particular al enfermero Jason, a quien pudimos agradecerle personalmente su vocación y entrega.

También a la Dr. Cecilia Hernández, quien nos daba los partes médicos y nos trató tan cálidamente, permitiendo acompañar a nuestra mamá de la mejor manera. A los médicos que la recibieron, que hicieron estudios y demás.. al Dr. Juan Fernández, que le tocó la difícil y dura tarea de decirnos lo que nunca nos imaginamos tener que escuchar.. a las chicas de hemodinamia, que nos contuvieron en el momento más triste de nuestras vidas, cuando no sabíamos para dónde ir, nos guiaron y acompañaron con mucho respeto.

A todos les decimos gracias por el respeto, la vocación y permitir que transitara sus últimos días en excelentes estado más allá de sus condiciones médicas.

Por último, agradecer a todos y cada uno de los que colaboraron para solventar gastos, Familia, amigas/os, compañeras/as de trabajo, gente en general, que sin conocer a mamá no dudaron en ayudar.

GRACIAS INFINITAS

Esposo e hijos de Julia Amarillo.

JUAN CARLOS CAUFERO
Diarios y Revistas
Reparto a domicilio

pedime tu
INFOAUTO
AL
3442 644025

juancarloscaufero@gmail.com

NUESTRA DIRECCIÓN
lacalle.com.ar
Nueva pagina WEB
la misma calidad informativa

► AUTOMOVILISMO – COMIENZA LA TEMPORADA DEL TC

Nico Bonelli: “Tengo la expectativa de superar lo que hicimos el año pasado”

Por Manuel Iconicoff

El piloto de Concepción del Uruguay inicia una nueva temporada del Turismo Carretera en El Calafate con su Ford Mustang #63. Tras un 2025 competitivo junto a los Hermanos Álvarez, Nico charló con La Calle en la antesala del debut. Su objetivo es dar un paso más y meterse entre los protagonistas de un campeonato que tendrá 56 autos y una fuerte renovación con jóvenes pilotos.

El Turismo Carretera levanta el telón de su 85ª temporada este fin de semana en el autódromo Enrique “Quique” Freile de El Calafate. Con 56 inscriptos –la misma cantidad que en el arranque del año pasado– la categoría más popular del país promete un campeonato de altísima exigencia. Allí estará Nicolás Bonelli, el representante de Concepción del Uruguay, que afrontará su segundo año con el equipo de los Hermanos Álvarez al mando del Ford Mustang número 63, con la ilusión renovada y la mira puesta en mejorar lo realizado en 2025, donde fue protagonista en varias fechas pero no logró meterse en la pelea directa por el título.

– Nico, arranca una nueva temporada. ¿Cómo vivís este comienzo?

– Muy contento de poder estar presente en un nuevo año del Turismo Carretera, arrancando en un lugar tan lejos como El Calafate, en una pista muy linda. La verdad es que se ha trabajado mucho en



el auto desde que terminó la última fecha; se hicieron varias reformas pensando en probar cosas este año. En el medio también hubo un cambio reglamentario y se trabajó con respecto a eso. Las expectativas son las mejores, como cada vez que arrancamos un campeonato. En lo deportivo hemos trabajado un montón y tengo expectativas muy buenas de superar lo que fue el año pasado, que creo que fue bueno por ser el primer año con los Hermanos Álvarez. La ilusión está renovada. Como siempre, el objetivo de todo piloto al inicio del campeonato es entrar dentro de los 12 que van al playoff. No va a ser fácil porque es una temporada donde han ascendido 13 pilotos jóvenes y el Turismo Carretera va a arrancar con 56 autos. Imaginate lo competitiva que va a ser. Las expec-

tativas son las mejores: poder estar dentro de los diez de adelante sería muy bueno para nosotros.

– ¿Con qué base llegan a esta primera fecha?

– Yo creo que tenemos una muy buena base de lo que fue el año pasado. Ahí en El Calafate clasificamos en un cuarto puesto, llegamos segundos en la serie y después, por un problema en un neumático, no pudimos culminar la final cuando veníamos en el sexto lugar. Pero la base es muy buena. Más allá de que hubo cambios reglamentarios, no hemos podido realizar pruebas por un tema presupuestario, así que vamos a llegar a esta primera fecha con lo que pensamos que puede llegar a funcionar a partir de esa base

que teníamos, y viendo cómo puede reaccionar el auto con los nuevos cambios. Hemos hablado con algunos amigos que han probado y nos han guiado un poco, así que empezaremos el fin de semana con esa referencia. Por suerte, se agrega una tanda de entrenamiento más por ser la primera del año, una tanda de diez minutos que ayuda mucho, sobre todo a los que no hemos probado. Creo que tendríamos que funcionar bien, pero como te dije, va a ser un año más competitivo que nunca. Año a año el TC se supera con chicos jóvenes, con nuevas estructuras y con equipos grandes que sumaron autos. Se espera una temporada muy competitiva.

– ¿Qué es lo más importante que se mantiene del 2025?

– Se continúa con lo bueno del 2025, que es el grupo que armamos. Los hermanos Álvarez siguen siendo los encargados del auto, así que continuamos con el mismo equipo y la misma base. Eso es importante porque, si bien se tuvo un buen año, hay que

45 años en movimiento!



GRACIAS A QUIENES SOÑARON EL CAMINO,
A QUIENES LO RECORREN CADA DÍA,
Y A QUIENES CONFÍAN EN NOSOTROS VIAJE TRAS VIAJE.
FUNDADORES, EQUIPO Y CLIENTES:
ESTA HISTORIA ES DE USTEDES.

vamos por más!



intentar mejorar y seguir trabajando los puntos débiles. Tuvimos dos roturas de motor y algunos inconvenientes en dos carreras que nos hicieron parar. Estamos trabajando mucho en la confiabilidad y en algunas cuestiones que hay que mejorar por los cambios reglamentarios, tanto en el auto como en el motor. Lo que rescato del 2025 es que se mantiene el mismo grupo humano. Creo que eso se va a fortalecer este año y, con la experiencia que tenemos, trataremos de mejorar en los circuitos donde no nos fue bien, que fueron dos o tres, y potenciar aún más aquellos donde sí fuimos competitivos.

- ¿Cambia algo en la estructura del equipo?

- La modalidad de trabajo sigue siendo la misma, pero cambió que antes eran tres autos en el equipo y ahora es uno solo. Eso puede ser un beneficio a la hora de trabajar entre carrera y carrera porque el equipo va a estar totalmente abocado a mi auto. Obviamente en lo presupuestario puede jugar un poco en contra para el equipo, pero se está trabajando para sumar otro auto que acompañe durante el fin de semana. Desde lo deportivo puede ser positivo porque toda la atención va a estar puesta en nuestro Mustang.



Cronograma – Domingo en El Calafate

Series TCP

10.10 a 10.20 – 1ª Serie (5 vueltas)

10.35 a 10.45 – 2ª Serie (5 vueltas)

Series TC

11.00 a 11.10 – 1ª Serie (5 vueltas)

11.25 a 11.35 – 2ª Serie (5 vueltas)

11.50 a 12.00 – 3ª Serie (5 vueltas)

Finales

12.40 a 13.20 – Final TCP (20 vueltas o 40 minutos)

13.55 a 14.45 – Final TC (25 vueltas o 50 minutos)



- + Recuperamos la red vial
- + Transitabilidad
- + Integración territorial
- + Producción
- + Desarrollo

CADA PESO A DONDE TIENE QUE IR

+info en entrieros.gov.ar

ER

GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS

▶ CUATRO PASAJES AL FEDERAL "A"

Regional Amateur: se juegan las cuatro finales por los ascensos

En una de las finales Juventud Unida de Gualeguaychú va por el ascenso al Torneo Federal "A". Enfrenta a Defensores de Puerto Vilelas en Santiago del Estero.

Este domingo se jugarán las cuatro finales interregionales del Torneo Regional Federal Amateur 2025/26. Los ocho finalistas van por los cuatro ascensos al Torneo Federal A 2026.

En uno de esos partidos definitorios Juventud Unida de Gualeguaychú va por la gloria. El elenco entrerriano se enfrenta a Defensores de Puerto Vilelas, Chaco. Esta final se disputa desde las 18 horas en el estadio de Mitre de Santiago del Estero con arbitraje del cordobés Matías



Billone Carpio.

Juventud Unida viene de dejar en el camino a Ben Hur de Rafaela en la final de la Región Litoral Sur. El conjunto entrerriano ganó en la ida 3 a 1, obteniendo la serie con un marcador global de 3 a 2 tras caer 1 a 0 en la revancha.

Por su parte Defensores de Puerto Vilelas, de Chaco, llegó a esta instancia al conquistar la Región Litoral Norte. En el juego decisivo de esta instancia se impuso sobre Guaraní Antonio Franco con un marcador global de 2 a 1.

La primera final comenzará a las 17:00 horas, y se disputará en San Luis. Fundación Amigos por el Deporte (Mendoza) y La Amistad (Cipolletti) chocarán en el Estadio de Jorge Newbery de Villa Mercedes. En el equipo rionegrino se desempeña el defensor uruguayense Ariel González.

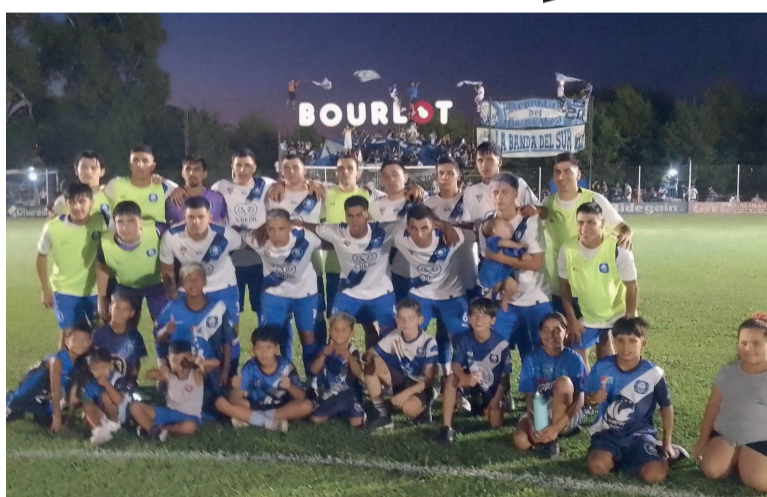
▶ FÚTBOL MASCULINO

Cuatro de Copas

Almagro y Parque Sur empiezan a buscar como locales un lugar en semifinales de la Copa Entre Ríos. Lanús y Engranaje juegan de visitantes por la Copa Federación.

Cuatro equipos uruguayenses siguen participando de los certámenes que organiza la Federación Entrerriana de Fútbol. Por Copa Entre Ríos Almagro y Parque Sur juegan sus partidos de ida de los cuartos de final, mientras que Lanús y Engranaje, ya eliminados de la Copa Entre Ríos, siguen su participación pero ahora en la Copa Federación, en el cuadro de octavos de final.

En la Copa Entre Ríos tanto Almagro como Parque Sur serán locales hoy. En cancha de



María Auxiliadora, a las 19:00 hs el "Taita" enfrenta a San José bajo el arbitraje de Edgardo Teles Triunfo (Gualeguaychú). El elenco de Roberto Demus viene de dejar en el camino a Defensores de Nébel con un global contundente de 7-2 y buscará un buen resultado para quedar bien perfilado de cara a la revancha. Sanjo dejó en el camino a Engranaje por la vía de los penales.

Más tarde, Parque Sur también será local en el primer duelo

ante Juventud de Urdinarrain. Cabe resaltar que el ahora equipo conducido por Facndo Bonvín, viene de eliminar al otro equipo de Urdinarrain: Juventud. El cotejo está programado para las 20:30 hs y tendrá como árbitro a Lautaro Castañola, de Nogoyá.

Ya por Copa Federación, Lanús y Engranaje serán visitantes este domingo. Lanús, que fue eliminado por Cambacúa de Santa Elena de Copa Entre Ríos, ahora visitará a América

de Federación. El encuentro se jugará a las 19:00 hs en cancha de Cosmos de dicha localidad con arbitraje de Martín Leiva, de la Liga de Concordia.

Programación Copa Entre Ríos

Jugaban ayer

La Florida (Chajarí) - Cultural (Crespo)
Domingo 15/2 - 19 hs. Cancha de María Auxiliadora
Almagro (CdU) - Deportivo San José
Domingo 15/2 - 17.30 hs. Cancha de Camba Cuá
Camba Cuá (Santa Elena) - Independiente (VdR)
Domingo 15/2 - 20.30 hs. Cancha de Parque Sur
Parque Sur (CdU) - Juventud Urdinarrain

Programación Copa Federación
Domingo 15/2 - 19 hs. Cancha de 1ro. de Mayo
1ro de Mayo (Chajarí) -

Deportivo Urdinarrain
Lunes 16/2 - 18 hs. Cancha de Arsenal

Arsenal (Viale) - Defensores de Nébel (Concordia)

Domingo 15/2 - 18 hs. Cancha de Libertad

Libertad (Concordia) - Peñarol (Paraná)

Domingo 15/2 - 17 hs. Cancha de Sarmiento

Sarmiento (Crespo) - Newell's (Victoria)

Domingo 15/2 - 19 hs. Cancha de Cosmos

América (Federación) - Lanús (CdU)

Domingo 15/2 - 19 hs. Estadio Ciudad de Concordia

Colegiales (Concordia) - Peñarol (Basavilbaso)

Domingo 15/2 - 19 hs. Cancha de Patronato

Caballú (La Paz) - El Porvenir (Santa Anita)

Domingo 15/02 - 17.30 hs. Cancha de Don Bosco

Don Bosco (Paraná) - Engranaje (CdU)

► LIGA PROFESIONAL

Boca quiere reencontrarse con la victoria ante Platense

Este domingo, desde las 19.30, Boca recibe a Platense en La Bombonera por la quinta jornada del Torneo Apertura 2026. El encuentro tendrá a Sebastián Zunino como árbitro principal mientras que en el VAR estará Jorge Baliño.

El conjunto dirigido por Claudio Úbeda buscará dejar atrás la mala imagen mostrada ante Vélez en el José Amalfitani y sumar otro triunfo ante su gente. El Calamar, por su parte, quiere prolongar su buen arranque de campeonato dando el golpe en una cancha en la que no pudo ganar desde su regreso a Primera.

Como se viene repitiendo hace varios años, Boca es un equipo cuando juega de local y otro completamente distinto cuando sale de La Bombonera. Así lo indican sus resultados en este Torneo Apertura: ganó sus dos partidos en casa y cayó en sus visitas a Estudiantes y a Vélez. Estos resultados lo colocan sexto en la Zona A, con seis unidades.



El choque ante Platense es el primero de una seguidilla de tres seguidos de en Brandsen 805, que serán claves para despegar de una vez por todas en este 2026.

Claudio Úbeda planea tres modificaciones con respecto al equipo que cayó en Liniers. Milton Delgado le dejaría

su lugar al chileno Williams Alarcón; Kevin Zenón haría lo propio con Ángel Romero; y el extremo derecho, lugar que cederá el juvenil Gonzalo Gelini, se lo debaten Lucas Janson, Iker Zúfiurre y Tomás Aranda.

La buena noticia para el Xeneize es que recuperó soldados en la ofensiva. Tanto

Edinson Cavani como el propio Janson regresaron a la lista de convocados tras dejar atrás sus respectivas lesiones. Con Miguel Merentiel a disposición, el único delantero que queda por recuperarse es Milton Giménez.

El Calamar, por su parte, arrancó bien un 2026 que lo tendrá disputando la Copa Li-

bertadores por primera vez en su historia. Aunque viene de caer 1 a 0 ante Independiente, marcha quinto en la zona con siete unidades, producto de dos victorias (Instituto y Talleres) y un empate (Unión). Además, le ganó agónicamente a Argentino de Monte Maíz por Copa Argentina y espera rival en 16avos de final.

La probable formación de Boca Agustín Marchesín; Juan Barinaga, Lautaro Di Lollo, Ayrton Costa, Lautaro Blanco; Leandro Paredes, Santiago Ascacíbar, Williams Alarcón; Ángel Romero, Miguel Merentiel y Lucas Janson, Iker Zúfiurre o Tomás Aranda. DT: Claudio Úbeda.

La probable formación de Platense

Matías Borgogno; Juan Ignacio Saborido, Ignacio Vázquez, Víctor Cuesta, Tomás Silva; Felipe Bussio, Maximiliano Amarfil; Juan Gauto, Franco Zapiola, Guido Mainero; Tomás Nasif. DT: Walter Zunino.

► FÓRMULA 1

“Día positivo”: Colapinto luego de participar en las pruebas de Bahrein

Los resultados alentadores durante las prácticas de F1, le permitieron al argentino y al equipo Alpine obtener suficiente información para el desarrollo del A526.

Franco Colapinto participó del tercer test de pretemporada de la Fórmula 1 en el Circuito Internacional de Bahrein. Luego de completar 144 vueltas en las dos sesiones y obtener buenos resultados, el piloto de Alpine dejó un mensaje para sus seguidores en el que se refirió a las altas temperaturas.

“Es positivo terminar con tantos kilómetros en el cronómetro y llegar al fin de semana con mucho que analizar y comprender. El coche ha tenido un buen rendimiento



hoy, y nuestro objetivo era dar vueltas para seguir ganando experiencia al volante. Pierre (Gasly) tuvo un buen día ayer,

y el coche estaba en una buena ventana desde esta mañana, lo que me permitió mejorar stint tras stint, vuelta tras vuelta”,

señaló el pilarense, tras completar su segunda jornada de labor con el nuevo A526.

“Hicimos una mezcla real de

rodaje y pruebas y empezamos a tener una sensación más detallada sobre cómo se comporta el auto. Creo que hemos terminado la semana en un buen lugar. Completamos 318 vueltas en total como equipo y hay mucho más por hacer la próxima semana cuando se reanuden las pruebas. Hay mucho por aprender y dejo este test en una situación mucho mejor que cuando empezamos. Un gran agradecimiento a todo el equipo por su increíble trabajo esta semana”, cerró Colapinto.

La semana que viene continuarán los ensayos en Bahrein, para terminar de afinar detalles de cara a la primera fecha, pactada para el 5 de marzo en Melbourne, Australia.

EL CESARISMO DEL SIGLO XXI

Joseph E. Stiglitz (*)

Los esfuerzos continuos de los multimillonarios para descarriar la cooperación fiscal multilateral están en el centro de un programa global para sustituir la gobernanza democrática por un gobierno coercitivo de los extremadamente ricos, o lo que llamamos cesarismo del siglo XXI. Por tanto, cualquier estrategia para contrarrestar este programa debe reconocer que gravar la riqueza extrema es esencial para salvar la democracia.

Por suerte, ha habido algunos avances. La Unión Africana sigue defendiendo la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cooperación Fiscal Internacional; Colombia, Brasil, España y Túnez han implementado reformas fiscales progresivas; el público francés ha manifestado un fuerte apoyo a un impuesto del 2% a los ultraricos; y una iniciativa electoral propuesta en California establecería un impuesto único del 5% sobre el patrimonio neto de los multimillonarios.

Pero la justicia fiscal sigue siendo muy disputada. En las negociaciones del Marco Inclusivo OCDE/G20 a principios de enero, más de 145 países acordaron dar un pase libre a las grandes multinacionales estadounidenses. Pero tras una intensa presión de Donald Trump, grandes empresas de energía, tecnología y farmacéuticas estadounidenses con-



siguieron amplias exenciones del impuesto mínimo global del 15% acordado en 2021 tras una década de negociaciones minuciosas.

Este nuevo acuerdo socava el principio de que las multinacionales deben pagar un tipo impositivo mínimo coordinado dondequiera que operen. También otorga a las multinacionales con sede en Estados Unidos una ventaja competitiva sobre otras multinacionales, todas las cuales siguen sujetas al impuesto mínimo global del 15%.

Bloqueos, portaviones, secuestros

Como advirtió Oswald Spengler hace un siglo sobre el colapso de la democracia y el auge del cesarismo, “las fuerzas de la economía monetaria dictatorial” están desmantelando el Estado regulador y el multilateralismo. La agresiva estrategia neomercantilista de Trump – declarar unilateralmente aranceles punitivos, amenazar e imponer bloqueos, secuestrar líderes nacionales, manejar portaviones como barcos corsarios y proponer “juntas de paz”

diseñadas para restablecer el control colonial – elude las instituciones internacionales existentes. El objetivo es apropiarse de recursos y evitar que rivales percibidos como China accedan a ellos.

Pero ningún país debería renunciar a su derecho soberano a gravar a las multinacionales y a los superricos. Ceder esta prerrogativa no solo es moralmente corrupto y estratégicamente equivocado; también es económicamente insensato.

Para ver esto, hay que considerar la recuperación económica de Brasil bajo el presidente Luiz Ignácio Lula da Silva, el sólido crecimiento de España bajo el presidente Pedro Sánchez, o el crecimiento de Colombia desde la introducción de reformas fiscales progresivas. Estos gobiernos se enfrentaron a Trump y lideran una coalición democrática global contrarreactoria. Su éxito aporta pruebas empíricas contundentes de que las políticas fiscales progresivas y la mayor capacidad estatal se correlacionan con indicadores económicos positivos y una mayor cohesión social.

Muchos en Europa también están llegando a esta conclusión. En Francia, el “Impuesto Zucman” – el impuesto mínimo del 2% propuesto por Gabriel Zucman sobre la riqueza de los ultraricos – cuenta con casi el 90% del apoyo público y domina la conversación nacional. Aunque inicialmente rechazado por la Asamblea Nacional, este año se retoma el debate.

En California, este año los votantes decidirán si imponen un gravamen único del 5%

sobre la riqueza de los multimillonarios para financiar la salud, la asistencia alimentaria y la educación.

Golpe a las empresas locales

Las normas fiscales actuales para las multinacionales, creadas en los años 20, ya no son adecuadas para la economía digital actual. En Nueva York se reanudarán las negociaciones hacia la Convención Marco sobre Cooperación Fiscal Internacional. La cuestión crucial es cómo deberían asignarse los derechos para gravar los beneficios de las multinacionales. Los negociadores en Nueva York deben aprovechar esta oportunidad única. Deberían abandonar la ficción de que una empresa multinacional es solo un conjunto de entidades independientes, una idea que las grandes corporaciones utilizan para trasladar beneficios a jurisdicciones de bajos impuestos. La arquitectura actual priva a los gobiernos de al menos 240.000 millones de dólares anuales, obliga a las empresas locales a competir en un terreno de juego desigual y conduce a impuestos más altos para los trabajado-

res (cuyos ingresos son menos móviles) mientras los países intentan compensar la pérdida de ingresos.

Los ingresos globales de las multinacionales deberían asignarse a diferentes jurisdicciones en función de factores verificables como ventas y empleados, en lugar del principio obsoleto de las transacciones “a distancia”. El texto de la convención fiscal debería reflejar esto. Si no logra eso, las normas actuales, profundamente defectuosas, se arraigarán y comprometerá tanto la ambición como los objetivos de la Convención Fiscal de la ONU.

El resultado sería otro ajuste infructuoso a un sistema que está fallando. Si la democracia quiere prevalecer sobre el cesarismo, debemos gravar la riqueza extrema, y debemos hacerlo rápido.

(*) Premio Nobel de Economía y profesor universitario en la Universidad de Columbia, fue economista jefe del Banco Mundial (1997-2000). Copyright: Project Syndicate, 2026.

